

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Antropologia culturale	Torreggiani Emanuele	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Con antropologia culturale ci si propone di entrare in quel mondo che costruisce costantemente la nostra società. Per comprendere in modo adeguato ed oggettivo la società esistente si persegue il metodo scientifico: si cercano le cause degli accadimenti, sin dalle loro più lontane manifestazioni quindi si cerca di illustrare la vicenda umana partendo dalla preistoria e collocandola per quella che essa è in termini razionali: l'assenza di scrittura, ma non per questo l'assenza di arte figurativa nella quale dobbiamo comprendere il valore del mito e della poesia. Seguendo questo iter ci si propone di illustrare il significato semantico e aurorale della civiltà occidentale, la nostra così detta umanità che parte dalla parola "umano" e di scorgerne il significato profondo: umano significa seppellire secondo la nota intuizione filologica di Gian Battista Vico. E' accettata in tutte le Accademie e Università del modo occidentale. All'interno di questa lettura lo studente sarà capace di comprendere in modo a-ideologico e a-culturale il panorama che lo circonda. E sarà in grado di commisurare la potenza distopica del Novecento, il secolo nostro che sta trasformando e in parte trafugando quello che gli antichi maestri indicavano come Tradizione. L'attualità oggi si dichiara attraverso un nuovo linguaggio, meglio dire un nuovo utilizzo della lingua franca inglese che non prevede, all'interno delle conoscenze richieste per questa nuova lingua franca, il percorso storico della lingua stessa. Le prospettive di questa neo lingua sono tutte da scrivere. In buona sostanza la globalizzazione risulta essere paragonabile alla scoperta del nuovo mondo di colombiana memoria.

Descrittore Dublino 1

Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente al completamento del corso dovrà essere cosciente della complessa, cum plexa: piegata dentro, società in cui vive quindi essere in grado di dispiegarla.

Descrittore Dublino 2

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: si ritiene, come sopra che lo studente sia in grado di essere cosciente, di comprendere e di elaborare in proprio la sua lettura critica.

Descrittore Dublino 3

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di elaborare uno scritto nel quale, rimanendo all'interno del perimetro indicato dal tema saprà sviluppare in modo articolato la propria lettura di come egli vede il mondo.

Descrittore Dublino 4

Abilità comunicative: Questo è uno degli argomenti più difficili da sviluppare nell'ambito della didattica per ragione che non sono imputabili al singolo studente ma ad un sistema generale o generalistico nel quale noi tutti siamo immersi che vede, tristemente, il tramonto della lettura. Essendo la lingua endogena cioè fuori da noi, questo professore, il penultimo tra tutti i professori italiani, si adopera affinché lo studente si rieduchi, con passione, al silenzio interiore dettato dalla lettura. Solo così potrà acquisire una conoscenza quindi competenza dialogica.

Descrittore Dublino 5

Capacità d'apprendimento: Gli strumenti forniti allo studente sono molto semplici, e rientrano nel metodo classico: la capacità di argomentare le proprie proposizioni. Per esempio: mi piace! Perché? E' bello! Perché? In buona sostanza: scire per causas.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

- abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione
- siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro
- abbiano la capacità di raccogliere e interpretare i dati

- sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti;
- abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

PREREQUISITI RICHIESTI

E' necessario che lo studente si approcci ad argomenti, talvolta solo superficialmente trattati nel suo passato curricolare, con viva passione. Ci si sente di ripetere la viva passione che risulta indispensabile per entrare nell'ordine degli argomenti che vengono trattati e che risultano essere profondi in quanto, per quanto possibile, si pattugliano millenni di cultura, civiltà, civilizzazione.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO – ANALFABETI E ALFABETI	NOV. - DIC. ORE - 6	1. Storia della preistoria
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. Nascita e limiti dell'alfabeto
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Il millennio dei frati
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. La frattura del Novecento
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO – IL TOTALITARISMO GLOBALE	MAR. - APR. ORE - 6	5. Il secolo breve
	APR. - MAG. ORE - 6	6. L'impero del danaro
	MAG. - GIU. ORE -	7.
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Storia della preistoria Cultura: alle radici della parola. Primavera dell'età e del tempo Essere ed esistere PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Nascita e limiti dell'alfabeto Inchiesta sul bello Anima e simbolo PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il millennio dei frati Dinamica culturale del cristianesimo La città teocentrica L'arte si svincola dal culto

	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La frattura del Novecento Il paesaggio delle ciminiere La società operaia La potenza del materiale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il secolo breve Dall'illusione alla realtà Il doppio volto della modernità La sintesi del mercato PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'impero del danaro La catena di montaggio L'uniformità Dalla standardizzazione all'illusione dell'unicità PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

METODI DIDATTICI

Il Docente illustra l'argomento della giornata applicando riferimenti specifici a testi presenti in bibliografia e qualora, al caso opportuno ad autori e correlati testi che vengono indicati allo studenti e alla sua propria curiosità; indicazioni che potrebbero essere un vademecum per lo studente che intenda costruirsi un bagaglio culturale più ampio e sicuramente più critico.

BIBLIOGRAFIA

Testi:

Alain Finkielkraut: Noi, i moderni. Edizioni Lindau
Rainer Maria Rilke: Del Paesaggio. Adelphi
Jorge Luis Borges, Storia della notte, Adelphi
Benedetto Croce, "La storia ridotta sotto il concetto generale dell'arte", Adelphi

Testi di consultazione e approfondimento:

James Frazer: Il ramo d'oro. Editore Bollati Boringhieri
Omero: Iliade – Odissea. Editore Mondadori
Platone: La figura del barbaro ne La Repubblica, libro V. Edizione a cura di Giovanni Reale; Editore Rusconi/Bompiani
Aristotele: La metafisica, laddove si tratta nell'antropologia aristotelica l'anima, enteléchia, del corpo poiché trasforma in atto la potenza di vita che possiede il corpo.

Lucrezio: De rerum natura. Editore Einaudi
 Tacito: Annali. Libro I. Edizioni Fabbri.
 Rodolfo il Glabro: Storie dell'anno mille. Editore Europa.
 Thomas Hobbes: Leviatano. Edizione Laterza.
 Oswald Spengler: Il tramonto dell'Occidente. Editore Longanesi.
 Claude Lévi Strauss: Tristi Tropici. Editore Il Saggiatore.
 Fritz Lang: Metropolis(film). Editore Griffe
 Martin Heidegger: Costruire – abitare – pensare. Editore Mursia/Adelphi
 Edgar Morin: L'uomo e la morte. Editore Newton Compton.
 Maurice Blanchot: La comunità inconfessabile. Editore SE

Siti internet:

Rai storia. Rai play 5 monografie autori citati durante le lezioni.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	20		10	
ESERCITAZIONE	4	44	2	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		40		15
TOTALE (*)	24	84	12	30

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Ogni studente deve presentare all'esame le 6 relazioni che ha svolto nell'ambito del corso specifico.